

L'anthologie *The Anti-Museum* explore les limites de l'art et lui oppose une vision critique multiple

Fri Art publie une «antilogie»

« TAMARA BONGARD

Livre » «Pendant l'exposition, la galerie sera fermée.» On croirait un bon mot d'Alphonse Allais. Ce carton d'invitation que l'artiste Robert Barry a envoyé en 1969 à Amsterdam est bien plus que cela. C'est une attaque contre le système des galeries. Quand Graciela Carnevale, en 1968, enferme les visiteurs à l'intérieur d'un lieu d'exposition argentin, elle montre l'aveuglement des musées poursuivant leur bonhomme de chemin malgré la répression du gouvernement militaire.

Ces actes de bouclage, bien plus forts qu'un accrochage de tableaux, sont relevés dans le livre *The Anti-Museum*, copublié par Fri Art et les Editions Koenig Books. Cette somme colossale couronne la rétrospective d'expositions fermées du centre d'art fribourgeois, une série de onze actes artistiques inscrits dans le cadre de l'hommage à Jean Tinguely et qui s'est terminée la semaine dernière. Curateur de ce projet de trois mois, Mathieu Copeland est aussi initiateur de cet ouvrage, réalisé avec Balthazar Lovay, directeur artistique de Fri Art. Un exploit: il aura fallu à peine plus d'une année pour le réaliser.

Même l'antimanga

Ces près de 800 pages, dont environ 230 illustrations, réunissent des textes commandés à des auteurs, à des critiques ou à des historiens, ainsi que des rééditions de documents d'époque, écrits ou traduits en anglais. Elles développent sous ce titre d'antimangée une vision critique



Ben Vautier, *Not to expose*, en 1973, une œuvre en acrylique sur bois, reproduite dans le livre *The Anti-Museum*. Primula Bosshard

«Tout le monde a une idée de ce que l'antimangée peut être»

Balthazar Lovay

de l'art et une exploration des limites de toutes les disciplines, allant du design au cinéma, en passant par la musique, le manga et même internet. «C'est une polyphonie. Cette anthologie ne livre pas qu'un seul point de vue, note Balthazar Lovay. Cette histoire n'avait jamais été écrite. C'était le moment.»

Le directeur artistique de Fri Art souligne que le préfixe «anti-» est régulièrement dégainé, employé spontanément pour définir son opposition à tel ou tel objet ou autorité. «Tout le monde a son idée personnelle de ce que l'antimangée peut être, c'est ce qui en fait sa richesse», donne Balthazar Lovay en

exemple. Ainsi le musée créationniste d'Indianapolis, qui explique les origines de l'univers et de la vie en suivant littéralement La Genèse, se définit-il ainsi. Plus proche de nous, Jean Tinguely souhaitait voir son œuvre perdurer dans un espace bien différent d'une institution et rêvait aussi à un antimangée.

Afin de comprendre ce qu'englobe cette notion «d'anti-», cette anthologie se plonge dans ses origines. De ces actes qui ont fait scandale dans l'histoire, l'ouvrage tient d'ailleurs une chronologie fort instructive, à la toute fin. Choquantes à l'époque, la construction de la tour Eiffel ou la présentation publique des *Demoiselles d'Avignon* de Picasso ont perdu depuis leur odeur de soufre. L'art évolue selon les époques, donc sa négation également.

Même Trump

Impossible d'être exhaustif, tant les ramifications de ces thématiques se glissent dans tous les recoins. Même Trump s'est dit «antisystème» ou «antiélite», souligne le directeur artistique. «A l'automne 2015, alors que nous travaillions sur le sujet, j'ai vu cinq expositions qui utilisaient cette notion, l'une avec un antiaudioguide, l'autre avec de l'antipeinture...» commence à lister Balthazar Lovay.

Et depuis la sortie du livre, il n'arrête pas de recevoir des e-mails de lecteurs qui lui signalent l'une ou l'autre création qui pourrait figurer dans le volume. «Mais il suffit de quelques exemples qui permettent de lire le reste», dit-il.

Destiné aux curieux ou aux spécialistes du monde entier (d'où l'emploi de l'anglais), cet ouvrage se picore et se dévore (notamment les très intéressantes interviews d'artistes). De quoi ajouter un pavé (très léger grâce à l'utilisation d'un papier spécial) à l'édifice des réflexions artistiques. »

» *The Anti-Museum*, Ed. Koenig Books, London, 780 pp. en anglais.

JEUX

Tirages du 22 novembre 2016

EURO Millions

5 10 33 34 47 2 10

SWISS WIN 6 19 20 25 28

SUPER-STAR Q551B

TRIO MAGIC

7 9 2

ORDRE EXACT: Fr. 761.10
TOUS LES ORDRES: Fr. 126.90
MILIEU: Fr. 7.60

MAGIC 4

5 0 9 0

ORDRE EXACT: Aucun gagnant
TOUS LES ORDRES: Fr. 879.90
1er CHIFFRE: Fr. 10.60

BANCO

7 13

6 11 17 22 23 31 37
42 43 44 45 46 50
51 52 55 59 63 67 69

SUDOKU

			1	6	3			
5			8		4			1
		3				7		
9		7				4		8
	1						2	
6		2				9		5
		9				8		
7			2		8			3
			6	3	5			

N° 3246 Difficile

La règle du SUDOKU est on ne peut plus simple. Le but est de compléter la grille en utilisant les chiffres de 1 à 9 et en tenant compte que chaque ligne, colonne et carré contient tous les chiffres une seule fois.

Retrouvez la solution avec une nouvelle grille dans la prochaine édition de *La Liberté*

Grilles de fabrication Suisse
WWW.SU-DO-KU.CH

5	1	9	6	7	4	8	2	3
2	8	4	1	3	5	7	6	9
3	7	6	9	2	8	1	5	4
6	5	1	2	4	7	9	3	8
7	4	2	3	8	9	6	1	5
8	9	3	5	1	6	4	7	2
9	3	7	4	5	1	2	8	6
4	2	8	7	6	3	5	9	1
1	6	5	8	9	2	3	4	7

MOTS CROISÉS

- Horizontalement**
1. Fille de Niamey.
 2. Conduit à destination. Chaud quand il est frais.
 3. Bruit d'origine française.
 4. On a tous passé par là. Est courant en Suisse.
 5. Pièces de collection. Ton féminin. Pris par le nez.
 7. Elle est lue par celui qui fait les courses. C'est ton affaire.
 8. Celle du milieu n'est pas écrite. Demande bien présentée.
 9. Lieu de passage. Classé quand il est grand.
 10. Fromage blanc suisse. Regarder avec admiration.

- Verticalement**
1. Ni recherchée, ni étudiée.
 2. Travaux d'après modèle.
 3. Grandeur d'âme.
 4. Font leur apparition. Doublé de Federer.
 5. Garden-party à l'ancienne. Utilisée un max par les ferrailleurs.
 6. Bons à remplacer. Dans l'eau ou dans l'air.
 7. Tête à couper. Un pharaon égyptien.
 8. Elle était libertine. Œuvre de sœur.
 9. Jamais employé seul. Frappé par la foudre.
 10. On peut affirmer qu'il en fait suer plus d'un.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

SOLUTION DU MARDI 22 NOVEMBRE

- Horizontalement**
1. Stéphanois. 2. Urne. Souïe. 3. Pitié. Mien. 4. Epandu. Eté.
 5. Ré. Aéras. 6. Pro. Nid. St. 7. Oita. Noter. 8. Seigle. Rie.
 9. Tea-room. 10. Riens. Spet.
- Verticalement**
1. Superposer. 2. Triperie. 3. Enta. Otite. 4. Peina. Agen.
 5. Eden. Las. 6. As. Uriner. 7. Nom. Ado. Os. 8. Ouïes. Trop.
 9. Ilet. Seime. 10. Senestre.