



Morlon Beach Les aménagements et les animations proposés depuis la création du lieu n'ont cessé de se développer.

p. 14



Montre-moi ton balcon

Cet été, *La Liberté* fait découvrir chaque semaine un balcon ou une terrasse atypique. A Broc, la terrasse de Marcelle et Francis Sudan marque par son pittoresque. Le lieu, parfaitement assorti à la chocolaterie Cailler qui se trouve à quelques pas, est le résultat des passions du couple de retraités gruériens.

p. 13

RÉGIONS

9

LA LIBERTÉ
MARDI 2 AOÛT 2016

Dédié à Jean Tinguely, un spectacle burlesque et explosif a marqué la Fête nationale à Fribourg

Un calendrier de l'Avent du 1^{er} Août

« PHOTOS CHARLY RAPPO
« TEXTE THIBAUD GUISAN

Fribourg «J'en'ai jamais chanté d'aussi haut. C'est une première.» Sophie Marilley avouait une pointe d'appréhension en découvrant son nouveau terrain de jeu. Hier à Fribourg, la cantatrice incarnait Helvetia dans le spectacle du 1^{er} Août dédié à Jean Tinguely. Perchée à 8 mètres de haut, lance et bouclier en main, vêtue d'une robe de mariée reconvertie en déguisement, la mezzo-soprano fribourgeoise de 42 ans avait pour mission d'entonner les deux premiers couplets de l'hymne national: l'un en français, l'autre en allemand. «Avoir le vide, en dessous de soi, c'est un stress supplémentaire», soufflait-elle.



«Des heures de travail finissent par se réduire à un tas de cendres»

Olivier Suter

La cantatrice professionnelle, membre de l'Opéra de Stuttgart, a également découvert un autre rythme de travail. Habituee au labeur au long cours, «un opéra se prépare sur six semaines en Allemagne», elle s'est retrouvée embarquée dans un spectacle-performance d'un soir, un *happening*, sans répétition générale. «L'énergie qui se dégage d'un tel événement est assez sympa. Tout le monde est à fond dedans», expose la chanteuse d'opéra qui se produit dans une quarantaine de représentations par année.

Le défi avait été proposé par Olivier Suter, 57 ans, concepteur du spectacle du 1^{er} Août, offert à la



Le spectacle créé en l'honneur de Jean Tinguely a duré environ quarante-cinq minutes.

8 mètres

La hauteur de la construction de trois étages servant de décor au spectacle

25 surprises

Le menu concocté pour les 25 ans de la mort de Tinguely

7 artificiers

L'équipe qui a assuré les effets pyrotechniques

population par la ville de Fribourg et l'association Tinguely 2016. L'artiste et enseignant, qui a cogité sur le menu à proposer pour la Fête nationale depuis le début de l'année, s'est associé au metteur en scène Klaus Hersche: les deux hommes se connaissent bien, puisqu'ils ont codirigé le Festival du Belluard. La compagnie d'artificiers français, Pyro'Zié, s'est quant à elle chargée d'apporter les composants explosifs et pyrotechniques de la soirée. «Vingt-cinq ans après la mort de Tinguely, le but était de lui rendre hommage, en jouant avec les

ingrédients qu'il aimait apprêter: l'eau, la lumière, le mouvement, la surprise et la farce», résumait Olivier Suter avant le début du spectacle.

Guillotine à cervelas

Intrigué, le public a répondu présent, en se massant dès 20 h, aux Grandes-Rames. Très patient, il a découvert dès 22 h une mystérieuse construction, en bois et en métal, dressée sur trois étages, au bord de la Sarine. Avec des portes, des trappes ou encore un toboggan. Le tout a été élaboré ces deux derniers mois à l'abri des regards

dans une halle de BlueFactory, avant d'être monté en Basse-Ville en fin de semaine dernière, à l'aide d'une grue. «Le décor a été conçu comme un retable ou un calendrier de l'Avent, avec 25 surprises pour commémorer les 25 ans de la mort de Tinguely», détaille Olivier Suter, qui estime avoir rassemblé une bonne cinquantaine de personnes autour de son projet.

Fil rouge de ces farces et at-trapes: des clin d'œil à l'œuvre de Jean Tinguely, dont une guillotine à cervelas et un vaisselier qui s'affaisse. «C'est une référence

à la machine à casser des assiettes que Tinguely avait installée dans un grand magasin de Berne en 1968», précise le concepteur du spectacle. «Il s'agissait d'une critique de la société de consommation, qui produit des déchets à la pelle.»

Précieux talkies-walkies

Dans le décor de Fribourg, les mécanismes sont actionnés par une équipe de six Supermen, à la fois figurants, sur le devant de la scène, et techniciens, en coulisses. «Nous sommes deux par étages. Quand nous sommes

invisibles, nous nous trouvons à l'intérieur du bâtiment pour tirer les ficelles. Nous avons des talkies-walkies qui nous permettent d'être en contact avec la régie», dévoilait Vincent, en charge du dernier étage, juste avant un filage technique, une répétition destinée à passer en revue toutes les opérations du spectacle.

L'infirmier de 49 ans, ancien membre du comité du Festival du Belluard, était par exemple chargé de faire apparaître un saint Nicolas un peu déboussolé en ce jour de Fête nationale. Encore une référence au sculpteur, peintre et dessinateur fribourgeois: «Il aimait beaucoup les fêtes populaires, dont la Saint-Nicolas», relève le Superman.

En tout, une quinzaine de comédiens et de figurants ont contribué à animer ce calendrier de l'Avent du 1^{er} Août. Le plus jeune est âgé de 7 ans: Valentin, fils de Klaus Hersche, incarne un confiseur, chargé de décorer le gâteau d'anniversaire de Tinguely, dans le laboratoire de boulangerie aménagé au rez-de-chaussée de la construction. «C'est mon deuxième rôle. L'année dernière, au jardin d'enfant, j'avais joué un cuisinier», glisse le garçon, qui ne pouvait pas rêver de meilleur terrain de jeu.

Jean Tinguely lui-même était incarné par Jean Winiger. Le comédien avait été choisi pour prononcer le discours du 1^{er} Août, écrit par Jean Tinguely en 1991, en compagnie de plusieurs politiciens, dont Thierry Steiert, syndic de la ville de Fribourg, et Marie Garnier présidente du conseil d'Etat fribourgeois. Tous avaient revêtu la salopette bleue chère au sculpteur.

Comme à New York

Finalement, l'ultime clin d'œil à Jean Tinguely sera fatal à la construction érigée au bord de la Sarine. Dans l'idée de ses concepteurs, le bâtiment en bois et en métal devait en effet se transformer en un gigantesque feu de joie du 1^{er} Août. «Des heures de travail finissent par se réduire à un tas de cendre», souffle Olivier Suter, qui évoque un type d'œuvre éphémère que Jean Tinguely affectionnait. «En 1960, il réalise même la première œuvre autodestructrice de l'histoire de l'art, avec son *Hommage à New York*.»



Les Fribourgeois se sont massés aux Grandes-Rames pour profiter des animations organisées à l'occasion de la Fête nationale.

